

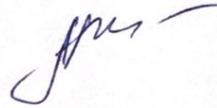
Сведения об официальном оппоненте  
по диссертации Глазуновой Регины Вячеславовны  
«Стилистические трансформации жанра фортепианного ноктюрна в процессе его исторической эволюции (XIX – первая половина XX века)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

ФИО	<b>Максимова Антонина Сергеевна</b>
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения специальность 17.00.02 – «Музыкальное искусство»
Ученое звание	Доцент
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Доцент
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Максимова А.С. «Удел композитора в Америке»: историческая судьба третьей симфонии Владимира Дукельского // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2021. № 2 (37). С. 69-76</li> <li>2. Максимова А.С. Лондонские постановки Владимира Дукельского второй половины 1920-х годов: от балета а la russe – к английскому триллеру // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 3 (40). С. 86-95.</li> <li>3. Максимова А.С. «Город этот мне порядком надоел»: обратная сторона лондонских успехов Владимира Дукельского // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2020. № 1 (21). С. 11-19.</li> <li>4. Максимова А.С. «Может ли леопард сбросить пятнышки?»: судьбы композиторов США в письмах Николая Слонимского к Владимиру Дукельскому // Музыкальная академия. 2019. № 4 (768). С. 170-189.</li> <li>5. Максимова А.С. Неосуществлённый сценарий музыкальной жизни США периода президентства Ф. Д. Рузвельта // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 2 (31). С. 40-47.</li> <li>6. Максимова А.С. «Ромео И Джульетта» в версиях Сергея Покофьева и Вернона Дюка: трансатлантический диалог // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2017. № 1 (48). С. 26-32</li> <li>7. Максимова А.С. «Барышня-крестьянка» vs «Mistress into Maid»: два либретто оперы Владимира Дукельского // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной</li> </ol>

	<p>научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. Том 2. / ред. сост. И.П. Сусидко; Рос. акад. музыки. Москва: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 35–45.</p> <p>8. И. Парфенова, И. Пешкова. «Дягилев и музыка. Словарь» / А. С. Максимова // Opera musicologica. 2017. № 3 (33). С. 88–92.</p>
--	--

«22» апреля 2022 года

Доцент, кандидат искусствоведения  
доцент кафедры истории музыки  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная  
консерватория им. А.К. Глазунова



Максимова А. С.

ПОДПИСЬ *Максимова А.С.* ДОСТОВЕРНО  
*специалист по кадровой работе*  
**ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная  
 консерватория имени А.К. Глазунова»**  
*А.С. Максимова*

